

MUSICA, MUSICA, MUSICA

MUSICA VITAL MEDICINA PERMANENTE

(Letra de un tema de Razaguaya)

LOCAL DE ENSAYO

¿QUIERES FORMAR
UN GRUPO DE
MÚSICA?

¿O TIENES UN GRUPO
Y QUIERES
ENSAYAR?



REUNIÓN INFORMATIVA: VIERNES 18 de enero a las 11.15

JOVENES EN EDAD ESCOLAR (BACHILLER INCLUIDO)

1€ por hora y grupo.

En BONOS de 10 horas para todo el año: 10 €

Con profesor de Combo: 15 € por hora y grupo

ADULTOS

3€ por hora y grupo.

Bono anual de 10 horas: 25 €.

Bono anual de 20 horas: 40 €

I.E.S. ORTEGA Y GASSET. C/ SANTA FE 4

MÁS INFORMACIÓN: 91.547.66.35

Jefatura de estudios del I.E.S. Ortega y Gasset
ampaiesortegaygasset@gmail.com

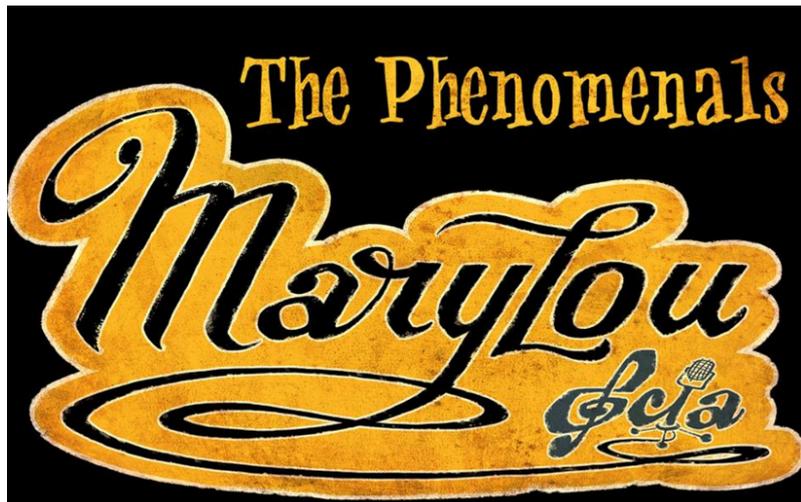
ampa
I.E.S. Ortega y Gasset



MUSICA DE CALLE

MARI LOU & CIA

Composición veterana del barrio, que con un formato especial nos harán mover las caderas con el Swing y Rock and Roll clásico



Oscar Pata Negra con su voz, Pablo Santana con Guitarra y Alfonso Albarrán con la Percusión nos harán mover el esqueleto mientras tomamos el Vermouth

CORO DE TASCA

Grupo reducido del Coro del Instituto Ortega y Gasset. Ocho personas amenizarán con canciones los bares, distribuyendo letras clásicas de canciones de tabernas que todo el mundo se anime a acompañar. Irán acompañados de un acordeón y guitarra con un repertorio similar al que existe en muchos bares del Norte de España

THE HARVEST BLUEGRASS BAND

La versión recucida de este grupo para la música de calle, con Pablo Albarrán (Violín y voz), Antonio Argüeso (Guitarra, banjo, armónica y voz), Ana Mercero (Voz) y Manolo Medrano (Contrabajo), amenizarán las rutas musicales con un estilo entre bluegrass, el folk y el country con versiones de Neil Young, Old crow medicine show, Kansas...

Conjunto formado en el otoño de 2014 y hasta el momento ha participado en festivales como el Rust Festival y en clubes como el Rincón del Arte Nuevo o La Cité.



OKUNDAYO BRASS

Formación musical compuesta para el evento compuesta por estudiantes de Conservatorios superiores de Música. Amenizarán con repertorio de Música Dixie de New Orleans, ...

Juan Crespo: Trombón (Grado Medio en el Conservatorio Amanuel)

Cristian Sorribas: Saxo Alto (Estudios de Grado Medio y Superior)

.....

ALEXIS-TANCREDO

Gran experiencia musical de estos dos Músicos Violinista y Voz con un repertorio basado en canciones y temas sudamericanos y españoles. Son habituales en festivales musicales que se celebran en el CEIP EEUU-Huarte San Juan del Barrio



<https://www.youtube.com/watch?v=woAAjd7BwfQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=HMjhaKKI7U4>

BOSSA MAYOR

Composición especial para hacer Música de calle, de un grupo habitual de la Sala Clamores, Bossa Mayor, con las hermanas Lledó, Jose Luis Catalina y Rogerio d´Souza



PARTICIPAN

Vocalistas- Rebeca Lledó
 Helena Lledó
Guitara- Jose Luis Catalina
Percusión- Rogerio d´Souza



INTERPRETAN

El Mejor Repertorio de Música Popular Brasileña.....
Tristeza, Mais que nada, Garota de Ipanema, Aguas de Março, Chega de Saudade, Desafinado,
Você abusou, Madalena, Samba de uma nota....

MUSICA EN ESCENARIO CEIP EEUU

CORA Y LAS CUATRO ESTACIONES

Cuento didáctico musical de la serie "Cuentame1cuento"

Introduce a través de una historia diversos instrumentos: violín, violonchelo, Mandolín, Piano, Flauta



https://www.youtube.com/watch?v=eBu9_eV1b2c

MUSICA EN ESCENARIO ORTEGA Y IES GASSET

CHOORNY HOEY

Laura Sánchez, Alvaro García Cendal, Mario Carrasco, Pablo Pérez Y Jaime Sánchez son alumnos de las Clases de Combo Musical que imparte los viernes Ove Larson en el Aula de Viento y Combo del Instituto Ortega y Gasset. Espacio habilitado por el Instituto para que el AMPA del Instituto desarrolle actividades musicales tanto para alumnos como para vecinos del Barrio que soliciten el uso.



LOCAL DE ENSAYO

¿QUIERES FORMAR
UN GRUPO DE
MÚSICA?

¿O TIENES UN GRUPO
Y QUIERES
ENSAYAR?



ESCROTOS POR LOS SUELOS

Grupo recién llegado al Barrio, sus componentes son casi todos alumnos del Instituto de primero de Bachiller. Los viernes por la tarde suelen ensayar en el local de Aula de Viento y Combo del Instituto. Con sus guitarras, amplificación, distorsiones y letras dejarán profunda huella en los chavales que se acerquen a escucharles el viernes 15



Adrián, Javi, Jose y Elías son los encargados de animar al resto de jóvenes a seguir haciendo cantera

COLECTIVO ESTIMULO

Colectivo Estímulo comparte y difunde música en directo gracias a su plataforma de jóvenes Músicos llenos de talento y energía. Jazz Flamenco / Rumba Soul / Funky Fusión

"Música, ese lenguaje universal de las emociones que todos los seres vivos comparten"

<http://www.colectivoestimulo.com/portfolio-item/musica-en-directo/>



<http://www.colectivoestimulo.com/>

<https://www.facebook.com/ColectivoEstimulo>

Somos un singular encuentro entre Arquitectos, Escultores, Músicos, Actores, Diseñadores, Técnicos Visuales,...cuyo fin es la EXPERIMENTACIÓN con IDEAS originales, devolviéndolas al público como CREACIONES. Hablamos de espectáculos, conciertos, performances, proyectos de arquitectura, Jam Sessions, happenings...todo aquello que sea capaz de inquietarnos y que consiga crear en nosotros un verdadero ESTÍMULO.

Para el concierto tres jóvenes integrantes de Colectivo Estímulo.

Lucas Casado. Guitarra trompeta y voz

Alvaro Zaballos. Cajón y percusión.

Jesús Manzanares. Contrabajo, guitarra y voz.

FIERABRASS

Miguel, Javier, Manolo, Paco y Cristina muy conocidos por los Padres y alumnos del barrio ya que son profesores del IES Ortega y Gasset. Con la ayuda de Ove Larson afinando la formación, con seguridad darán un colorido especial a los clásicos del jazz



ENTREPAPELES



Entrepapeles lleva más de 7 años funcionando con la formación actual, toma el Reggae como base para sus composiciones pero utiliza y mezcla muchos estilos en sus temas, principalmente debido a la diferente formación y procedencia de sus integrantes. Ha tocado en varias salas de Madrid como Siroco, Taboo, Lemon, Boite, Moby Dick así como en festivales como Iboga Summer Festival.

En 2011 grabó su primera maqueta en REC Studios y en 2012 sacó a la luz el primer Videoclip de la mano de 128Films. Actualmente Se encuentra en proceso de producción de su primer LP, que será lanzado en el próximo mes

ELENA ZAPATA



Elena Zapata Bordás, diplomada en Magisterio Musical por la Universidad Complutense de Madrid, cursó el Grado Profesional de Piano en el Conservatorio Profesional de Música Amanié, y el Grado Superior de Pedagogía Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha realizado cursos: "Curso de Piano Almudena Cano" (con Ana Guijarro) y Cursos de Dirección Coral (con Estéban Sanz Vélez, Julio Domínguez y Javier Busto, entre otros).

Ha colaborado con la UCM en el Proyecto de Innovación Educativa nº 141.

Desde 2011 imparte clases extraescolares de piano con la empresa JCMadrid y dirige el Coro Infantil y Juvenil del IES Ortega y Gasset.

PIANISTA: KUROSH Khan-Afshar



Es licenciado en Físicas en la UAM. En terreno musical, inició sus estudios en Teheran que una vez en Madrid retoma como cantor y director de coros. Actualmente cursa el último año del conservatorio profesional Amanié en piano especialidad composición.

BRUNO DUQUE Y LA RUEDA DE CHORO DE MADRID



El Músico BRUNO DUQUE es creador de los espectáculos Musicales para niños FAMILIA SCALOFRINI y RADIO SCALOFRIN. (<https://www.facebook.com/FamiliaScalofrini/?fref=ts>) Suele tocar todo tipo de Instrumentos de viento con diferentes grupos BANDA GAROA, MORESCA ENSAMBLE, LA BANDA DEL SOPLO. Es uno de los Músicos habituales en las Ruedas de Choro de Madrid e imparte clase de varios instrumentos de viento en el barrio (<http://www.flautaysaxo.com/>)

<https://www.facebook.com/events/249242592079168/>

La Roda de Choro de Madrid es un colectivo de músicos de distintas nacionalidades, intérpretes de diferentes géneros musicales que, a través del reconocimiento de la riqueza musical de este género, configuran un núcleo de difusión del Choro y posibilitan la formación de músicos a partir de encuentros semanales abiertos al público, cada lunes, en el bar Liber Arte, ubicado en el casco antiguo de la ciudad de Madrid. Ese proyecto parte de la conclusión de la investigación de la gestora cultural Fabiana Ferraz, en su tesina "Factores de difusión del Choro en los circuitos de música de Madrid y Barcelona", que promueve la creación de "un espacio" que atraiga la curiosidad y la formación de músicos y público interesados por este género musical con más de 130 años de vida, considerado el primer género musical urbano de Brasil. Como plataforma de formación de músicos y al mismo tiempo como portavoz de este género, nace la Roda de Choro de Madrid, en 2014, en pleno corazón de la ciudad, inicialmente, en el barrio de las Letras y, luego, en el barrio castizo de Lavapiés, en donde toma el pulso

a la escena musical madrileña, buscando construir un espacio propio para su difusión. El proyecto demuestra su vocación pedagógica y su impacto en un público receptivo a nuevas perspectivas para entender "lo brasileño"; así como la capacidad de diálogo y asimilación con otros géneros musicales y la construcción de nuevos matices culturales. Ahora, ya, suena el Choro por las calles de Madrid, se escucha y también se baila; nuestro sueño empieza a hacerse realidad.

El Choro

Es reconocido como género musical en el siglo XX y su riqueza cultural forzó melódicamente el encuentro de músicos de clase media, cultos y populares, bohemios y curiosos; todos ellos participantes de largas veladas de intercambio espontáneo de saberes que confeccionarían el formato círculo (rueda) y por ello lleva el nombre de Roda de Choro.

En una incipiente sociedad urbana, el Choro nace en Río de Janeiro y se alimenta de las trovas portuguesas del XVI y de los ritmos remanentes de las cortes europeas del XVII, XVIII y XIX, como la polka, el vals, la cuadrilla, la mazurca, la modinha o el scottisch, que se acompañan al sonar de batúques típicos de los rituales africanos.

Son los hijos de esclavos o ex-esclavos quienes, en su mayoría, reinterpretan en una suerte de "burla de clase" las melodías y ritmos que acompañaban a los grandes bailes de la corte de mediados del siglo XIX en Brasil

<https://soundcloud.com/rodadechorodemadrid>

CONCIERTO EN LA CITE

The Horny Reptile Orchestra

Grupo joven, cuyos comienzos datan de finales de 2013. Bebiendo de las más profundas aguas del jazz, con estilos que hacen mover el esqueleto: ritmos latinos, ambiente swing, alma funky y corazón ska se unen en una apuesta musical que autodenominamos "Garage Swing". Formación que consta de: batería, bajo, guitarra eléctrica/voz, piano/voz, clarinete y saxo tenor.

<http://festimadtaste.es/presentacion/ediciones-antteriores/2015/the-horny-reptile-orchestra>



CRESPO'S JAM

Juan Crespo, impulsor de las Jam sesión de la Cité se dará cita con habituales de las sesiones que suele organizar un domingo al mes en el bar la Cité. Seguramente su hermano Marcos le acompañará en alguna improvisación